



DOCUMENTANDO LA ARQUITECTURA • ANDREA BRANZI FIGURACIONES PICTÓRICAS EN EL S.XXI • AD ARCHITECTURE

LINDSEY ADELMAN • TOWODESIGN • SIMONE GUIDARELLI • DANIEL CANOGAR • DRAGA Y AUREL • VINCENZO DE COTIIS
SENTARSE EN MILÁN • EL LEGADO DE VALENCIA • FROM SPAIN WITH DESIGN • GALICIA. UN POTENCIAL EN MADERA Y DISEÑO
NONE COLLECTIVE • SHEPARD FAIREY • ÁREA COCINAS 2021: SMART KITCHEN. UNIDAD CENTRAL DE INTELIGENCIA



Paradise: Lindsey Adelman

SUMARIO | 33

- P. 08 AUTÓGRAFO**
MUT Design — Eduardo Villalón y Alberto Sánchez— escriben sobre la silla *Roll* para Sancal
- P. 10 PRIMER PLANO**
Lindsey Adelman
Towodesign
KVTAN-1
Simone Guidarelli
(ICD) (ITKE). University of Stuttgart
Daniel Canogar
Victor Miklos
- P. 22 BREVES**
Draga y Aurel
Vincenzo de Cotiis
Sentarse en Milán
El legado de Valencia
From Spain With Design
Plastic Rivers
Galicia. Un potencial en madera y Diseño
J Space
Soon Grill Restaurant
Apartamento en Madrid
Iglesia Galilea/Start.Bahn
Floating City
Tipos de espacio. Concéntrico 07
Mécániques Discursives
- P. 58 ABIERTO**
Figuraciones pictóricas en el S.XXI
- P. 68 DISEÑO**
ANDREA BRANZI
Del diseño radical a la neoprehistoria
- P. 78 OTROS ESPACIOS**
AD ARCHITECTURE
Atmósferas para una experiencia sensorial
- P. 86 ARQUITECTURA**
DOCUMENTANDO LA ARQUITECTURA
De los hermanos Lumière (o casi) a las plataformas de *streaming*
- P. 97 ROOM IT**
ÁREA COCINAS 2021
Smart kitchen. Unidad central de inteligencia
- P. 109 CUADERNO**
None Collective, Shepard Fairey y Food Design Nation



Gaga. Andrea Maestri

ROOM MAGAZINE S.L.
C/ Olivar 8. 28012. Madrid
T: 639 561 091

EDICIÓN Y DIRECCIÓN
Emerio Arena
Antonio Jesús Luna

REDACTOR JEFE
Antonio Jesús Luna
antonio@roomdiseno.com

DIRECTOR DE ARTE
Emerio Arena
emerio@roomdiseno.com

DOCUMENTACIÓN
Valentina García Plata
valentina@roomdiseno.com

EDICIÓN DE TEXTOS
Marisol Oviaño
Alba Moon

COLABORADORES
Ainhoa Ruiz de Morales
Alba Moon
Alberto Galán
Arturo Romero
Claudio Molinari Dassatti
Félix Zerdán
Flavia de Facendis
Fredy Massad
Gloria Escribano
Jose María Faerna
María Isabel Ortega Acero
María Reyes
Mónica Fernández de Béjar
Olga Guidoni
Paloma Canseco
Paula Rebuelta
Ramsés Oliver
Vicente Porres

AGRADECIMIENTOS
MUT Design

PUBLICIDAD ITALIA

Oliver D. Casiraghi
oliver@casiraghi-adv.com
T: +39 335 5453071

PUBLICIDAD ESPAÑA

Nuria Sánchez Beregüi
nuria.sanchez@roomdiseno.com
T: +34 606 059 128

Javier Vuljischer
javier.vuler@roomdiseno.com
T: +34 665 658 107

IMPRIME:
Villena Artes Gráficas

Distribuye:
Logintegral 2000 SAU.
91 443 50 00

Distribución Madrid:
La Bici de Elliot - labicidelliot.com

ISSN: 2444-376X
Depósito Legal: M-21253-2012

Koolhaas HouseLife. Beka Lemoine



Documentando la arquitectura

De los hermanos Lumière (o casi)
a las plataformas de streaming

El cine empezó a impregnar muy tempranamente los intereses de los arquitectos. Como señala el historiador Andres Janser, “cuando el celuloide entró en el mundo de la arquitectura, fue reconocido como un elemento útil para una gran variedad de categorías de intención”. El campo del documental constituye desde esos inicios, y hasta hoy, un territorio clave desde donde pensar esta disciplina.

Texto: Fredy Massad



Beka Lemoine. Carátulas documentales.

tas ruinas que (no) ves son una promesa es un ejemplo de su trabajo. La particularidad de esta muestra exhibida en Tabacalera (Madrid) entre octubre de 2020 y abril de 2021, es que los vídeos fueron proyectados en los lavabos destrozados del recinto, usando paredes y lavamanos como pantallas.

Ila Bêka y Louise Lemoine

Pero para hablar de filmes de arquitectura hoy se hace imprescindible reseñar a Ila Bêka y Louise Lemoine, sin duda los más prolíficos realizadores en este campo. Debutaron con el brillante *Koolhaas HouseLife*, un ejercicio rodado con la que se ha mantenido como su voluntad constante: hablar de arquitectura y ciudades desde la perspectiva de los habitantes y las personas relacionadas con el día a día de los edificios. Sus películas plantean formas alternativas de exhibición y surgen de una bien manejada capacidad de improvisación, que los lleva a captar la realidad desde inesperados matices. Lo vemos en la serie *Homo Urbanus*, en piezas como *Barbicania*, *Moriyama-San* o en la más reciente *Tokyo Ride*: una sorprendente *road movie* urbana protagonizada por Ryue Nishizawa (Sanaa) y su Alfa Romeo Giulia, donde rompen sus reglas y se centran en el propio Nishizawa, para acabar trazando un destacable retrato del individuo como arquitecto y del arquitecto como individuo.

Bêka y Lemoine son quienes alertan sobre la falta de riesgo que tiende a dominar el ámbito de la creación documental, aun entendida como herramienta de promoción. Kliwadenko y Novas observan también la tendencia a incorporar elementos narrativos dramáticos que pueden distraer del verdadero objetivo, que debe ser abordar la arquitectura. Son aspectos que ponen en peligro la integridad de este formato que, hay que insistir, ofrece un inmenso potencial para el conocimiento y el pensamiento crítico de esta disciplina. |

LAS PELÍCULAS DE BEKA LEMOINE PLANTEAN FORMAS ALTERNATIVAS DE EXHIBICIÓN Y SURGEN DE UNA BIEN MANEJADA CAPACIDAD DE IMPROVISACIÓN, QUE LOS ABRE A CAPTAR LA REALIDAD DESDE INESPERADOS Matices.

Gerhys Vertigo. Beka Lemoine

