



Rolex Learning Center,
Lausanne, conception Kazuyo
Sejima et Ryue Nishizawa

Les films d'ici

des bâtiments et des hommes

La belle collection **Architectures** d'Arte revient et pose un regard toujours aussi passionnant et dynamique sur l'art de construire.

Découvrir des œuvres de pierre, de verre ou de béton, que l'on embrasse du regard, saisi par la beauté imposante des formes, les volumes enveloppants, les jeux d'ombres et de lumières sur la peau miroitante d'un immeuble... Apprendre à "lire" un bâtiment, à déchiffrer le principe qui a présidé à sa construction... C'est un cérémonial auquel nous convie "Architectures", collection documentaire de Stan Neumann et Richard Copans, qui depuis 1996 porte un regard éclairant sur des pièces majeures de l'architecture mondiale.

Enrichie de cinq épisodes inédits, la série affiche toujours la même ambition : filmer une matière en apparence inerte pour en restituer le dynamisme

intrinsèque, la rendre vivante et lisible sans céder aux pièges de la "visite guidée" qui plaquerait un même parcours fléché sur tous les bâtiments sans tenir compte de leur spécificité et des lignes de forces qui les sous-tendent.

Dans chacun des petits films de 26 minutes, l'édifice étudié impose, au contraire, sa propre dramaturgie : filmage languide au plus près de la matière, commentaire sobre et rigoureux, décorticage technique qui désosse la bâtisse et, par un jeu de maquettes et de croquis, rappelle les étapes de sa construction. C'est le système nerveux d'un édifice, emblématique par sa singularité et le rôle essentiel qu'il a pu jouer dans l'histoire de l'architecture, qui nous est ainsi révélé dans ces lents mouvements de caméra, s'attardant sur le grain d'une paroi ou l'éclat iridescent d'une cloison de verre. Lecture sensorielle qu'accompagne une réflexion sur le tissu urbain et les grandes mutations de l'époque dont il est à la fois le signe et le témoin.

C'est le cas, par exemple, du Rolex Learning Center de Lausanne – dont la visite privilégiée, réalisée par Juliette Garcias, ouvre la série. Espace dédié à la connaissance et lieu de vie abritant bibliothèques, restaurants, salles de conférences et d'expositions, le bâtiment tout en horizontalité ondoyante, conçu en 2010 par les architectes japonais Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa, se présente comme une immense vague aplatie de béton et de verre, offrant une porosité sidérante entre le dedans et le dehors. Une architecture organique dont l'homme est à la fois la mesure et un élément évoluant au sein de ce paysage. **Nathalie Dray**

en mode immersion

Les films d'architecture, à l'image de la collection d'Arte, se proposent de démonter un bâtiment comme un jeu de Lego afin d'en analyser les principes constructifs et les qualités esthétiques. Avec leur projet *Living Architectures*, Ila Bêka & Louise Lemoine proposent une autre voie, cherchant plus à saisir les modalités de représentation de l'architecture contemporaine, à s'intéresser à ses usages pratiques. Plus que des portraits de bâtiments, ces films se présentent comme des "immersions architecturales" valorisant l'expérience du lieu et l'émotion qu'il procure. Le coffret propose ainsi plusieurs immersions au cœur de bâtiments : la célèbre maison expérimentale de Rem Koolhaas

à Bordeaux ; une étable du château de Pétrus sur le plateau de Pomerol par Jacques Herzog et Pierre de Meuron ; une église dans la banlieue de Rome par Richard Meier ; la vie de quartier autour du musée Guggenheim à Bilbao par Frank Gehry ; la Fondation Beyeler à Bâle et l'Ircam par Renzo Piano. Autant de récits de villes et de quartiers, de déambulations dans des espaces qui évoquent précisément les modes d'emploi et les façons de vivre l'architecture, par-delà les réflexions théoriques qui l'ont guidée. **Jean-Marie Durand**

Living Architectures – Diaries/journaux, films/dvd de Ila Bêka et Louise Lemoine (3 DVD + 380 pages, BêkaPartners, env. 100 €)

Architectures série documentaire. Le dimanche à 12h30, du 5 mai au 14 juillet, Arte