

BÊKA & LEMOINE

En 2016, le **Museum of Modern Art (MoMA)** de New York a acquis l'ensemble de l'œuvre de Bêka & Lemoine pour sa collection permanente.



Artistes-vidéastes, producteurs et éditeurs, Ila Bêka et Louise Lemoine mènent ensemble depuis plus de 10 ans un travail de recherche qui se distingue principalement par l'expérimentation de nouvelles formes narratives et cinématographiques en relation avec l'architecture contemporaine et le monde urbain.

En observant tout particulièrement comment notre environnement naturel et construit influence et détermine notre vie quotidienne, Bêka & Lemoine ont développé une approche personnelle très singulière que l'on pourrait qualifier, en référence à Georges Perec, d'anthropologie de l'ordinaire.

Présentés par le New-York Times comme des "figures cultes de l'architecture européenne", et primés dans de nombreux festivals, leurs films ont été salués par la critique internationale comme "ayant transformé notre façon de regarder et de raconter l'architecture et la ville" (Domus).

Leurs films sont très régulièrement montrés lors de biennales et autres événements culturels majeurs (Biennale d'Architecture de Venise 2008, 2010, 2014; Oslo Architecture Triennale 2016, Seoul Biennial of Architecture and Urbanism 2017, Performa 17 à New-York...), mais sont également présentés dans un grand nombre de musées et de prestigieuses institutions culturelles comme le Metropolitan Museum of Art à New-York, le Louisiana Museum of Modern Art à Copenhague, le Victoria & Albert Museum à Londres, le CAPC à Bordeaux, le Museum of Modern and Contemporary Art (MMCA) à Seoul, ou encore le Centre Canadien d'Architecture à Montréal.

Leurs films ont aussi été très largement montrés et primés lors d'importants festivals de cinéma: CPH:DOX (Copenhague), DocAviv (Tel Aviv), Chicago International Film Festival (Chicago), Torino Film Festival (Turin), parmi d'autres.

Bêka & Lemoine ont été sélectionnés par la revue Icon Design comme faisant partie des 100 personnalités les plus talentueuses de 2017 et présentés par le Metropolitan Museum of Art (New York) comme auteurs de l'un des « projets le plus excitants et critiques de l'année 2016 ».

En 2016, le Museum of Modern Art (MoMA) de New-York a acquis l'ensemble de l'oeuvre de Bêka & Lemoine pour sa collection permanente. Certains de leurs films font également partis des collections du Centre National des Arts Plastiques (CNAP) en France, de la Fondazione Prada en Italie, de la Barbican Art Gallery à Londres.

Bêka & Lemoine ont donné de nombreuses conférences dans d'importantes universités (GSD / Harvard University (USA), GSAPP / Columbia University (New-York, USA), AAP / Cornell University (USA), AA / Architectural Association School of Architecture (Londres, UK), Bartlett School of Architecture / UCL (Londres, UK). Ils interviennent aussi souvent en tant que professeurs invités: GSAPP / Columbia University (New York) pour le New-York/Paris Program, l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Suisse), Domaine du Boisbuchet (France).

En 2018, Ila Bêka et Louise Lemoine ont été lauréats de la Villa Kujoyama, programme français de résidence pour artistes au Japon, et Ila Bêka a été lauréat du Rome Prize comme Italian Fellow à l'American Academy de Rome.

films

Homo Urbanus

Moriyama-San

Selling Dreams

Voyage autour de la lune

The Infinite Happiness

Barbicania

Spiriti

24 heures sur place

La Maddalena

L'expérience du vide

25 bis

Pomerol, Herzog & De Meuron

Xmas Meier

Gehry's Vertigo

Inside Piano

Koolhaas Houselife

“Magic.” **Le Monde**

“Brilliant filmmakers!” **The Guardian**

“The architecture cult movies.” **El Pais**

“The films that have changed the way of looking at architecture.” **Domus**

“Bêka & Lemoine have created a new form of criticism.” **Mark**

“Heartfelt, thought-provoking and hilariously funny.” **The New York Times**

“Thoroughly delightful films!” **The Wall Street Journal**

“Amusing, levelheaded and quite rich exception.” **The Los Angeles Times**

“A completely original way to tell a story. Astonishing!” **Huffington Post**

“A rare exception in architectural films.” **The NY Review of Books**

“Their playful, tongue-in-cheek style has made bounds in the contemporary relationship between architecture and cinema.” **Archdaily**

“Ila Bêka and Louise Lemoine’s films have revolutionised the way of reading space.” **Pagina 99**

“Bêka and Lemoine have produced an exceptional series of documentaries that providing a fascinating window on to the real lives of buildings, behind the idealised image.” **The Guardian**

“Beka and Lemoine have garnered acclaim in the worlds of film and architecture for their sensitive accounts of the way people are shaped by the spaces they inhabit.” **Barbican**



HOMO URBANUS

Journal de marcheurs urbains

Marcher dans une ville inconnue et récolter des impressions, capter une vibration, collectionner des choses vues au détour d'une rue, à un carrefour, en haut d'un building. Parler d'une ville au présent, dans la simplicité de son quotidien.

Ecouter sa rumeur, son bruit intérieur. Se caler sur son rythme. Être à l'affût, dans un perpétuel étonnement envers l'imagination et la créativité que les hommes ont développées pour trouver le moyen de vivre ensemble. Se demander ce qui fait une ville, essayer de comprendre ses règles silencieuses, ses habitudes, ses travers, ses difficultés, sa façon singulière de répondre à l'éternelle question : Où allons-nous ?

Ce projet cinématographique cherche à récolter quelques éléments de réponse. Prises sur le vif, ces notes visuelles regardent l'homme urbain au sein de son groupe mais aussi dans sa profonde solitude, redessinant les contours de la ville selon une géographie sentimentale. "Homo urbanus" est un projet itinérant de recherche et de création cinématographique développé parallèlement dans différentes villes du monde: Bogota, Seoul, Naples, Rabat, Saint Petersburg. La 6ème étape de ce projet, en cours de tournage, est au Japon. De forme très libre, ce projet de film est pensé comme un journal d'immersion subjective dans le quotidien des rues de ces différentes villes.

L'économie informelle, les petits métiers de rue, les différentes méthodes de survie individuelle et la liberté de l'individu par rapport aux règles collectives sont les thématiques principales de ce récit visuel fragmentaire. L'approche comparative des différents contextes urbains permet ainsi de lire chaque ville comme un laboratoire expérimental de l'habiter offrant une réponse singulière et locale au défi global du vivre ensemble.

CREDITS

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine
IMAGE: Ila Bêka
MONTAGE: Ila Bêka & Louise Lemoine
COLORISTE: Melo Prino
MIXAGE SON: Walter Fuji, Lo Studio
PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2017, HD, couleur, 5 x 50 min (env.)

Commande artistique de la Ville de Bordeaux pour la Biennale Agora.

+ INFOS

HOMO URBANUS:
Bogotanus - 43:47
Petroburgumus - 41:41
Rabatius - 50:09
Seoulianus - 44:45
Neapolitanus - 50:18

PHOTOS: http://www.bekalemoine.com/download/Homo_Urbanus_Photos.zip



SÉLECTION OFFICIELLE | Seoul Biennale of Architecture and Urbanism, 2017 | Agora Biennale de Bordeaux, 2017 | Kuala Lumpur Architecture Biennale, 2018

EXPOSITIONS | Exposition "Viva Villa", Villa Méditerranée, Marseille, 2018 | Triennale di Milano, 2018 | CAMP, Prague, 2018 | Tel Aviv Modern Art Museum, 2019

PROJECTIONS | Documentary Film Center, Moscow, 2017 | Agora Biennale de Bordeaux, 2017 | Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, 2018 | MMCA, Seoul, 2018 | MOMAK, Kyoto, 2018 | Institut Français de Russie, Saint Petersburg, 2018



MORIYAMA-SAN

Monsieur Moriyama est ce que l'on pourrait appeler un homme tout à fait extra-ordinaire, c'est-à-dire qu'à peu près tout dans sa vie met en déroute convenances et habitudes.

En faisant appel à l'architecte Ryue Nishizawa (SANAA) en 2005 pour construire sa maison, il donne à son environnement domestique la même radicalité expérimentale qui guide le reste de sa vie dans ses moindres détails.

Les journées de Monsieur Moriyama suivent la même fragmentation que son espace de vie. Sa maison, composée en 10 cubes indépendants, éparpille sur un même terrain chaque fonction de l'espace domestique. Hiver comme été, c'est par le jardin – petite jungle urbaine – qu'il faut déambuler pour passer de la cuisine à la salle de bain, ou de la chambre à coucher au salon.

Introduit dans l'intimité de ce microcosme expérimental, Ila Bêka raconte d'une façon directe et spontanée quelques jours passés au côté de Monsieur Moriyama, genre unique d'ermite urbain. De la musique noise au cinéma muet, des séances de lectures acrobatiques aux feux d'artifice, ce film nous plonge dans le dédale complexe, tendre et surprenant de l'univers mental d'un homme à l'esprit fondamentalement libre.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

IMAGE ET SON: Ila Bêka

MONTAGE: Louise Lemoine & Ila Bêka

MIXAGE SON: Walter Fuji

PRODUCTION: Bêka & Partners, France

France, 2017, HD, couleur, 63 min

PRESS

"A film by the brilliant film-makers Bêka & Lemoine about an unusual man in an unusual house." The Guardian

"An endearing portrait of a homeowner and his house. Amusing and irriverent." The Economist

"Not to miss." Icon Magazine

"More than a documentary film, Moriyama-san is an inspirational piece of thought for today's building and living" - Der Standard

+ INFOS

BANDE ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=Egr2BAdXZA4

PHOTOS: www.bekalemoine.com/download/Moriyama_San_Beka_Lemoine_Photos.zip



I FILAF D'OR, Festival International du Livre d'Art et du Film, Perpignan, 2018

I Meilleur film documentaire, Arquiteturas Film Festival, Lisbonne, 2018

SÉLECTION OFFICIELLE I DocAviv, Tel Aviv, 2017 I Dok Leipzig, Leipzig, 2017 I Chicago International Film Festival, 2017 I PIAF, Perth, 2018 I BAFICI, Buenos Aires, 2018 I Milano Design Film Festival, 2018 I Brussels Art Film Festival, 2018

EXPOSITIONS I "The Japanese House: Architecture and Life after 1945", Barbican Centre London, 2017 I CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS I Documentary Film Center, Moscow, 2017 I Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, 2018 I MMCA, Seoul, 2018 I MOMAK, Kyoto, 2018 I Princeton University, 2018 I Palais de Beaux Art de Brussels, 2018 I Foire Internationale d'Art Contemporain, Grand Palais, Paris, 2018



SELLING DREAMS

Mark, 34 ans, Majestic Hotel, Copenhague.

La vie de Mark a été profondément bouleversée par les sites internet de location d'appartements. D'une vie de famille normale et confortable, ce jeune homme est entré dans le vertige d'une aventure fortement inhabituelle. Aujourd'hui, Mark gagne sa vie en louant des appartements luxueux, vivant lui-même exclusivement dans des chambres d'hôtel qu'il change chaque jour. Il révèle au cours du film les rouages de ses stratégies à succès, frôlant les limites de l'extrême, pour vendre du rêve taillé sur mesure à des clients en quête d'une expérience 100% scandinave. Mark explique que cette expérience lui a permis d'accéder à une nouvelle forme de liberté individuelle basée sur un total détachement matériel combiné à une extrême mobilité.

En s'attachant à ce cas totalement atypique, voire scandaleux, le film pose un regard sur les dérives de certaines pratiques actuelles de la dite « sharing economy » ayant démarré sur des bases éthiques anti-consuméristes qui néanmoins s'effritent vite au contact du succès financier.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Ila Bêka

IMAGE: Ila Bêka, Louise Lemoine

SON: Louise Lemoine

LANGUE: Anglais

PRODUCTION: Bêka & Partners, France

France, 2016, HD, colour, diptyque video
25 min + 9 min

Commande artistique de Oslo Architecture
Triennale 2016.

PRESSE

"Surreal! The most engaging piece of the Oslo Triennale!" Wallpaper

"Remarquable! La narration, entre slip et caméra espionne, paraît tellement folle que l'homme interviewé se montre librement aussi pervers que, peut-être, mythomane..."
Le Courrier de l'Architecte

"One of the most compelling things at the Oslo Triennale!" The Guardian

+ INFOS

PHOTOS: www.bekalemoine.com/download/Selling_Dreams_Photos.zip



SÉLECTION OFFICIELLE | CAF, Copenhagen Architecture Film Festival, 2017

EXPOSITIONS | "After Belonging", Oslo Architecture Triennale, 2016 | "Making Room for Action", Performa 17 Biennial Hub, New York, 2017 | "UPTOWN HIGH RISE NO. 1", Vermillon Sands, Copenhagen, 2018 | CAMP, Prague, 2018 | "Home Futures", Design Museum London, 2018

PROJECTIONS | Documentary Film Center, Moscow, 2017 | MMCA, Seoul, 2018



VOYAGE AUTOUR DE LA LUNE

“Voyage autour de la lune” est un film itinérant, un journal intime urbain, un carnet de marcheur qui dessine au fil de son avancée une cartographie émotionnelle et psychologique de la ville de Bordeaux ou, plus précisément, du Port de la Lune. Pendant 7 jours, Ila Bêka et Louise Lemoine ont arpenté, d’une rive à l’autre, les quais de Bordeaux pour comprendre l’identité d’un lieu qui a profondément changé dans l’imaginaire de cette ville suite à l’ambitieux projet de rénovation du paysagiste Michel Corajoud.

Dans un langage cinématographique direct et intimiste, le film nous plonge dans une expérience à double fond: le spectateur voyage le long du fleuve au fil des courants et des marées, mais il est aussi plongé dans les remous intimes de toutes les personnes rencontrées sur le chemin des deux réalisateurs. Un film où l’urbanisme prend un visage profondément humain.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Ila Bêka
IMAGE: Ila Bêka, Louise Lemoine
SON: Louise Lemoine
COLORISTE: Yov Moor
MIXAGE SON: Walter Fuji - Lo Studio
ASSISTANTE DE PRODUCTION: Sara Gardella
LANGUE: Français
SOUS-TITRAGE: Anglais
PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2015, HD, couleurs, 76 min

Commande artistique de la Ville de Bordeaux. Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

“A storm of moving emotions!” Domus
“Pour Bêka et Lemoine, c’est l’humain qui compte avant tout.” Sud-Ouest
“These films have revolutionised the way of reading space.” Pagina 99
“A rare example of a film in which a city is portrayed through a collection of life stories.” Artribune
“The beauty of this film lies in its honesty and its understatement”. Architex
“Du brut de sentiment simple et touchant.” Bordeaux Gazette

+ INFOS

BANDE ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=tsYLrq3BcVg
PHOTOS: www.bekalemoine.com/download/Photos_Voyage_Autour_Lune.zip



SÉLECTION OFFICIELLE | BAFICI, Buenos Aires, 2016 | Architecture and Design Film Festival, New York, 2016 | Milano Design Film Festival, Milano, 2016

EXPOSITIONS | Seoul Biennale of Architecture and Urbanism, 2017 | CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS (sélection) | Cité de l’Architecture et du Patrimoine, Paris, 2016 | Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2017 | CAPC, Musée d’art contemporain de Bordeaux, 2017



THE INFINITE HAPPINESS

Conçu comme un journal intime, "The Infinite Happiness" est une véritable expérience d'architecture. Le film nous plonge au coeur de l'une des expérimentations de logements collectifs les plus innovantes de ces dix dernières années: le "8 House" construit dans la banlieue de Copenhague par le jeune architecte danois Bjarke Ingels. Primé en 2011 "World best residential building", ce gigantesque village vertical réinterprète selon les besoins du 21ème siècle l'idéal corbuséen de la Cité radieuse, en combinant dans un même bâtiment-ville: logements, bureaux, boutiques, école et espaces collectifs. Devenus résidents le temps du tournage, Ila Bêka et Louise Lemoine racontent l'expérience subjective de leur immersion à travers une collections de rencontres, notes et impressions. Tel un jeu de Lego, le film se construit par un empilement d'histoires de vies toutes reliées entre elles par leurs relations personnelles au bâtiment qu'elles occupent. Le film dessine ainsi une cartographie humaine qui nous permet de découvrir le bâtiment à travers un point de vue intime et privilégié. Les résultats surprenants de cette expérimentation sociale questionnent véritablement la responsabilité de l'architecture quant à la question du bonheur collectif.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Ila Bêka
SON: Louise Lemoine
IMAGE: Ila Bêka, Louise Lemoine
COLORISTE: Melo Prino, Yoov Moor
MIXAGE SON: Walter Fuji, Lo Studio
PRODUCTEUR EXÉCUTIF: Marco Mona
ASSISTANTE DE PRODUCTION: Héloïse Lalanne-Castellano
LANGUE: Anglais
SOUS-TITRAGE: Français, Italien
PRODUCTION: Bêka & Partners en co-production avec Bjarke Ingels Group
France/Denmark, 2015, HD, couleurs, 85 min

Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

"Breathtaking and warm documentary. Many fates are in big and small directly influenced by the architecture, and it is the film's genius to show it so musical, so simple." Politiken
"So original, so vivid and witty. Beka and Lemoine bring the gods down to earth." Der Tagesspiegel
"Wonderful! Blessedly free of the customary documentary trappings." Chicago Tribune
"A light-hearted and insightful movie that will make you laugh and smile, this is a must-see." Urban Toronto
"An ode to the social power of architecture!" Der Standard

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=MAPEioSNvDc
PHOTOS: www.bekalemoine.com/download/The_Infinite_Happiness_Photos.zip



SÉLECTION OFFICIELLE | DocAviv, Tel Aviv, 2015 | Chicago Film Festival, 2015 | CPH:DOX, Copenhagen, 2015 | ADFF, New York, 2015 | Antenna Documentary Film Festival, Sidney, 2015 | FIFA, Montreal, 2015 | CAFx, Copenhagen, 2015 | ArchFilmLund, 2016

EXPOSITIONS | "HOT TO COLD", National Building Museum, Washington, 2015 | CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS (sélection) | Bloor Hot Docs Cinema, Toronto, 2016 | Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2017 | Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, 2018 | MMCA, Seoul, 2018 | MOMAK, Kyoto, 2018 | Princeton University, 2018



BARBICANIA

À la demande de la galerie d'art du Barbican Center, Ila Bêka et Louise Lemoine ont emménagé pour une durée d'un mois au coeur de l'un des centres culturels les plus importants d'Europe et l'un des monuments les plus représentatifs du Brutalisme anglais: le Barbican. Le film, conçu comme un journal intime, raconte jour par jour ce que les deux réalisateurs ont découvert au cours de leur exploration urbaine: depuis les étages vertigineux des tours de logements jusqu'aux profonds souterrains du centre culturel. Au travers d'une impressionnante galerie de portraits, le film dessine une carte humaine des lieux donnant ainsi un souffle de vie parfois drôle et burlesque, parfois mélancolique ou poétique à cet ensemble urbain à l'esthétique d'une radicale dureté. La variété des témoignages d'habitants fait l'état des lieux d'une utopie urbaine des années 50.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Ila Bêka
SON: Louise Lemoine
IMAGE: Ila Bêka, Louise Lemoine
COLORISTE: Yov Moor
MIXAGE SON: Walter Fuji, Lo Studio
ILLUSTRATIONS: Alfred
PRODUCTEUR EXÉCUTIF: Marco Mona
LANGUE: Anglais
SOUS-TITRAGE: Français, Italien
PRODUCTION: Bêka&Partners en co-production avec Barbican Centre
France/UK, 2014, HD, couleurs, 90 min

Commande artistique du Barbican Centre.
Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

"An intimate and lively filmic map of Barbican's Brutalist masterpiece." Domus
"Bêka & Lemoine animate the fortress and turn the darkest building of London into a series of colourful short stories." L'Espresso
"An original and clever cinematographic language which deeply innovates the architecture representation." Icon Design

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=_vpokrTbKHs
PHOTOS : www.bekalemoine.com/download/Barbicania_Images.zip



SÉLECTION OFFICIELLE | Copenhagen Architecture Festival, 2015 | MA!design is human, Atlanta, 2015 | Architecture Film Festival Rotterdam, 2015 | Doku.arts, Berlin, 2015 | ArchFilm-Lund, Lund, 2015 | Architektur film sommer, Vienna, 2015 | Milano Design Film Festival, 2015 | Arquitecturas Film Festival Lisboa, Lisbon, 2015 | Architecture and Design Film Festival, New York, 2015 | Windsor International Film Festival, 2015 | Copenhagen Architecture Film Festival, 2016 | DocAviv, Tel Aviv, 2016 | BAFICI, Buenos Aires, 2016

PROJECTIONS (sélection) | Barbican Centre, London, 2014 | Garage Museum of Contemporary Art, Moscow, 2016 | Bloor Hot Docs Cinema, Toronto, 2016 | Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 2017 | CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2017 | Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2017 | SALT, Istanbul, 2017 | Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, 2018 | MMCA, Seoul, 2018 | MOMAK, Kyoto, 2018 | Princeton University, 2018



SPIRITI

Milan. Zone industrielle désaffectée en voie de transformation. Une ancienne distillerie du début du 20ème siècle est rachetée par la firme Prada pour accueillir sa fondation d'art contemporain. Un grand chantier de rénovation et d'extension est confié à Rem Koolhaas, architecte hollandais des plus influents de ces dernières décennies. Spiriti - film composé en 15 tableaux - est un hommage à l'histoire de ces lieux.

La distillation de spiritueux (spiriti en italien) ayant été l'activité principale de cette usine - autrefois appelée "Società Spiriti" - devient ici la méthode d'élaboration du film. Du chaos et de la poussière du dernier mois de chantier, le film cherche à extraire ce que les oenologues nomment "la part des anges" - ces substances volatiles qui disparaissent au cours du vieillissement de l'alcool dans la barrique. Ce qui s'évapore ici ce n'est plus de l'alcool mais les esprits, les idées, les présences - autre sens du mot spiriti - qui disparaîtront à peine le chantier terminé, les espaces nettoyés, les ouvriers partis pour laisser place à une nouvelle identité du lieu. Ces 15 tableaux restituent ainsi une étape transitoire de métamorphose, d'un site industriel en un musée d'art contemporain, en attirant notre attention sur ce que l'on peut oublier dans ce recouvrement de l'histoire.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Ila Bêka

SON: Louise Lemoine

IMAGE: Ila Bêka, Louise Lemoine

ASSISTANT-TECHNICIEN: Tiros Niakaj

COLORISTE: Luca Immesi

MIXAGE SON: Walter Fuji, Lo Studio

PRODUCTEUR EXÉCUTIF: Marco Mona

ASSISTANTE DE PRODUCTION: Sara Gardella

LANGUE: Italien

PRODUCTION: Bêka & Partners, France

Italie, 2015, HD, couleurs, 15 x 3 min

Commande artistique de Fondazione Prada et acquis par leur collection.

PRESSE

"Series that captures the rhythmic and somewhat "transient" nature of the project's last month of construction." Arch Daily

"Meta-project which evokes space and its transformations, through a deep relationship between the city urban history and its new developments." Art Tribune

+ INFOS

ACCÈS AUX FILMS: www.fondazioneprada.org/spiriti-en/?lang=en

SITE WEB FONDAZIONE PRADA: www.fondazioneprada.org



I Spiriti fait partie de la collection Fondazione Prada

PROJECTIONS spéciales | Fondazione Prada, Milano, 2015 | Copenhagen Architecture Festival, 2016 | The Metropolitan Museum of Art, New York, 2016



24 HEURES SUR PLACE

Paris, Place de la République, 40 ans après le film de Louis Malle et juste un an après le grand chantier de rénovation qui a transformé le carrefour vrombissant bien connu des automobilistes en un nouvel oasis pour le piéton parisien. Dans le sillage de Louis Malle, ce film est un instantané de l'Est parisien en un jour de juin 2014. Politique, amour, travail, peines, inquiétudes ou espoirs, le carrousel des portraits qui se succèdent nous donnent la température de la capitale.

"24 Heures sur Place" est un film performance. Aux pieds de Marianne, Ila Bêka et Louise Lemoine se sont postés sur la place d'une aube à l'autre pour récolter tout ce qui peut advenir dans les rapports étroits entre l'espace d'une place et le temps d'une journée. Flux, reflux, vides et pleins, lumières et atmosphères redessinent les contours de la place au gré des heures du jour et de la nuit.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Ila Bêka
SON: Louise Lemoine
ASSISTANT: Fabrizio Scapin
IMAGE: Tiros Niakaj, Louise Lemoine
COLORISTE: Luca Immesi
MIXAGE SON: Walter Fuji, Lo Studio
LANGUE: Français
SOUS-TITRAGE: Anglais
PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2014, HD, couleurs, 90 min

Réalisé en partenariat avec TVK Paris.
Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

"The film captures atmospheric effect by letting people communicate themselves." Politiken
"Beka & Lemoine meet an array of occasionally extraordinary personalities who seem to reveal their most intimate secrets in moments." Mark
"Les corps sont plus libres, plus présents, plus entiers chez Ila Bêka & Louise Lemoine que chez Louis Malle." 'A' L'Architecture d'Aujourd'hui
"The eye is trapped in a square, but simultaneously is free to inspect the heart of a big city." La Repubblica

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=bGEU1FX3DKY
PHOTOS: www.bekalemoine.com/download/24_Heures_Photos.zip



I Prix spécial du jury, Torino Film Festival pour Italian Docs, 2014

SÉLECTION OFFICIELLE I AGORA Biennale de Bordeaux Métropole, 2014 I ArchFilmLund, Lund, 2015 I Copenhagen Architecture Film Festival, 2015 I Festival Terre di Cinema, Tremblay-en-France, 2015 I Mediterraneo Video Festival, Agropoli, 2015 I PAW Prishtina Architecture Week, Pristina, 2015 I Arkitekturfilm Oslo, 2016 I 16. Architekturfilmtage, Munich, 2016 I Milano Design Film Festival, 2018

PROJECTIONS (sélection) I Silencio, Paris, 2015 I Villa Médicis, Académie de France à Rome, 2016 I CAPC, Musée d'art contemporain de Bordeaux, 2017 I Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, 2018



LA MADDALENA

DIPTYQUE VIDEO: La Maddalena (12 min) + La Maddalena Chair (25 min)

Conçue comme une installation vidéo pour la Biennale d'Architecture de Venise sous la direction artistique de Rem Koolhaas (2014), "La Maddalena" traite d'un sujet éminemment politique qui a entraîné un désastre autant environnemental qu'architectural sur une petite île du Nord de la Sardaigne. Cette installation présente deux histoires qu'à première vue, tout oppose. L'ex-Arsenale, construit par l'architecte Stefano Boeri sur l'île de la Maddalena pour le G8 de 2009, est l'un des points noirs de la politique italienne, un site pollué, abandonné, inaccessible. À seulement 4 km de distance, l'île de Budelli est un paradis terrestre. Mauro Morandi, gardien de l'île, y vit seul depuis 25 ans comme un Robinson Crusoe du 21ème siècle. Avec ce que les grandes marées portent sur les plages de l'île, il crée objets, sculptures et mobiliers. La Maddalena Chair, construite au cours du film, est une de ses créations faite de bois flotté et de pièces de verre de Murano issues de l'ex-Arsenale tombé en ruines.

Mises en vis-à-vis, les deux vidéos exposent deux histoires de résistance solitaire face au gâchis que cette affaire incarne. Le monologue intérieur de Stefano Boeri nous porte dans une confession émouvante aux raisons de cet échec aux fortes résonances politiques, professionnelles et intimes pour l'architecte. La dynamique de recyclage dans la vie austère et ascétique du gardien de l'île donne à ce geste poétique, si modeste soit-il, une résonance éthique collective.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

LANGUE: Italien

SOUS-TITRAGE: Anglais

PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2014, HD, couleur, 12 min + 25 min

Acquis par la collection du CNAP, Centre National des Arts Plastiques et par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

"A powerful film portrait of an abandoned modernist Italian building caught in the crossfire of corruption and law." Huffington Post

"Touching and tormented." A.Mammi, Dagoart

"A visionary research always evolving." Icon Design

+ INFOS

BANDE-ANNONCE : www.youtube.com/watch?v=h7dYewpFMGo
: www.youtube.com/watch?v=Jt3akaS4jc4

PHOTOS: www.bekalemoine.com/media/PR/La_Maddalena_Photos.zip



I Première 14. Biennale di Architettura di Venezia, 2014

I Prix spécial du Jury Festival Filmes sobre Arte, Lisboa, 2015

SÉLECTION OFFICIELLE I Art Doc Festival, Roma, 2015 I Architecture Symposium SISU 2015, Tallin I Maison Européenne de l'Architecture, Wissembourg, 2015 I Rencontres Internationales Cinéma & Architecture, Annecy, 2015 I Arkitekturfilm Oslo, 2016 I 16. Architekturfilmstage, Munich, 2016 I Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2017

EXPOSITIONS I "Superstudio. Arte e architettura radicale" PAC, Milano, 2015 I Constellation.s, Arc en rêve, Bordeaux, 2016 I CAMP, Prague, 2018



L'EXPÉRIENCE DU VIDE

À la manière de Georges Perec dans son court récit "Tentative d'épuisement d'un lieu parisien", ce film-performance est le portrait insolite de l'architecte Alain Moatti réalisé dans l'arc d'une seule journée entre le premier et le troisième étage de la Tour Eiffel. Le long de ce parcours vertical autour du grand vide central de la Tour Eiffel, l'architecte revient sur le projet de rénovation du premier étage réalisé par son agence Moatti-Rivière mais aussi sur la force symbolique de ce monument et son identité si singulière dans l'histoire de Paris.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

LANGUE: Français

PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2014, HD, couleurs, 45 min

Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

"Far from movies which aim to place a building in a good light, their documentaries highlight the way unusual structures are inhabited by their users." A'A' L'Architecture d'Aujourd'hui



25 BIS

Réalisé dans le cadre de l'exposition "Auguste Perret. Huit chefs d'œuvre !/? Architectures du béton armé" organisée au Palais d'Iéna et réalisé avec le soutien de Fondazione Prada et Rem Koolhaas/OMA, "25 BIS" est un portrait intime du bâtiment construit en 1903 par Auguste Perret et situé au 25 Bis de la Rue Franklin à Paris.

Le "25 BIS" ne s'intéresse pas à la valeur de permanence du monument, mais bien au contraire à l'élément le plus fluctuant, intangible et subjectif de l'histoire de l'immeuble: l'épaisseur de son empreinte humaine. Dénudé, il se montre comme une sédimentation d'histoires de vie dont chaque couche a laissé la trace de son passage. De l'entrelacs de ces récits intimes, le film restitue ainsi cette chose fragile et indéfinissable que l'on pourrait appeler "l'âme du lieu".

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE: Ila Bêka

SON: Louise Lemoine

IMAGE: Ila Bêka & Louise Lemoine

COLORISTE: Tiros Niakaj

LANGUE: Français

SOUS-TITRAGE: Anglais

PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2014, HD, couleurs, 46 min

Réalisé avec le soutien de Fondazione Prada et OMA.

Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

"Ce documentaire attachant nous en dit plus sur le génie de Perret que toute une collection de plans et de croquis." Libération

"L'œuvre du grand maître prend ici toute sa dimension intemporelle. Classique." Exponaute

"Precious ontological moments." Metropolis Magazine

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=dDaxj6rwQis



FESTIVALS ET
PROJECTIONS

I Première dans l'exposition "Auguste Perret, Huit Chefs d'œuvre !/?— Architectures du béton armé", Palais d'Iéna, Paris, 2013

I Prix spécial du jury, Art Doc Festival, Rome, 2016

PROJECTIONS (sélection) I MA!design is human, Atlanta, 2014 I Architecture Symposium SISU, Tallin, 2014 I ArchiFilmLund, Lund, 2014 I CINETEKTON! Festival Internacional de cine y arquitectura, Mexico, 2015 I Moscow Architecture Biennale, 2016 I Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, 2017 I Milano Design Film Festival, 2018



POMEROL HERZOG & DE MEURON

“Pomerol, Herzog & De Meuron” plonge le spectateur dans l’ambiance joyeuse et festive des repas des vendangeurs du Château Pétrus, dans le réfectoire conçu par Herzog & de Meuron à Pomerol pour un des vignobles les plus prestigieux au monde.

C’est dans la vie quotidienne du réfectoire des vendangeurs, au gré des repas et des fêtes qui aiguillent de longues journées de travail, que ce film nous plonge pour apprécier l’identité et les particularités de ce bâtiment lors de cette phase décisive du cycle de la vigne. Une vraie secousse de vitalité!

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET SON: Ila Bêka

IMAGE: Tiros Niakaj, Louise Lemoine

LANGUE: Français

SOUS-TITRAGE: Anglais

PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2010, couleurs, 51 min

Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

“Amusing, levelheaded and ultimately quite rich exception.” The Los Angeles Times

“Inspiring experience.” Cyber Archi

“Pushing the limits of representation.” Assemble

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=_I7clZQoNT0

PHOTOS: www.bekalemoine.com/media/Pr/Pomerol_Herzog_deMeuron_images_HD.zip



I Prix meilleur documentaire, ArchFilmLund, Sweden, 2013

EXPOSITION (sélection) | Storefront for Art and Architecture, New York, 2010 | Oslo Architecture Triennial, 2010 | The Architecture Foundation, London, 2010 | The Architecture Center, Bristol, 2010 | “How Wine Became Modern: Design And Wine 1976 To Now”, MoMA San Francisco, 2011 | CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS spéciales (sélection) | NAI, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, 2010 | Palais de Tokyo, Paris, 2013 | Cité de l’Architecture et du Patrimoine, Paris, 2013 | La Triennale, Milan, 2013 | MAXXI Museum, Rome, 2013 | Mart, Rovereto, 2013 | Milano Design Film Festival, 2018



XMAS MEIER

“Xmas Meier” nous plonge pendant les fêtes de Noël au cœur de l’un des quartiers les plus populaires de la périphérie romaine, passé de l’anonymat à la notoriété internationale grâce à l’église construite par Richard Meier pour le Jubilé de l’an 2000.

Le film se construit sur un dialogue de “voisinage” entre l’église, ses activités et ses fidèles durant les fêtes de Noël, et le tissu urbain dans lequel elle s’inscrit. Bienvenue à Rome!

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET SON: Ila Bêka

IMAGE: Tiros Niakaj, Louise Lemoine

LANGUE: Italien

SOUS-TITRAGE: Anglais, Français

PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2010, couleurs, 51 min

Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

“Delightful, wonderful, cheeky, hilarious! Not to be missed.” L’Espresso

“An architecture film had never made me laugh as much! Extraordinary!” France Culture

“Comical and witty.” Archdaily

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=fSt4ZogQsgk

PHOTO: www.bekalemoine.com/media/PR/Xmas_Meier_images_HD.zip



FESTIVALS ET
PROJECTIONS

I Prix meilleur documentaire, ArchFilmLund, Sweden, 2013

EXPOSITIONS (sélection) | Storefront for Art and Architecture, New York, 2010 | Oslo Architecture Triennial, 2010 | The Architecture Foundation, London, 2010 | The Architecture Center, Bristol, 2010 | CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS spéciales (sélection) | NAI, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, 2010 | Palais de Tokyo, Paris, 2013 | Cité de l’Architecture et du Patrimoine, Paris, 2013 | Mart, Rovereto, 2013 | La Triennale, Milan, 2013 | MAXXI Museum, Rome, 2013



GEHRY'S VERTIGO

“Gehry's Vertigo” est un voyage dans l’antre de l’un des monuments iconiques les plus médiatisés de la fin du 20ème siècle, le Musée Guggenheim de Bilbao.

D’un réalisme surprenant, le film nous laisse entrer par la porte de service et nous mène, avec sueur et émotion, dans un parcours vertigineux sur les toits du musée sur les pas de l’équipe d’escaladeurs en charge de l’entretien des façades. Suspense et vertige!

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET SON: Ila Bêka

IMAGE: Tiros Niakaj, Louise Lemoine

LANGUE: Espagnol

SOUS-TITRAGE: Anglais, Français

PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France, 2010, couleurs, 48 min

Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

“A real poetic power.” Abitare

“Laughs and exclamations of awe almost by turn!” Blueprint

“A new, different and unexpected beauty.” Domus

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=0TKliQ9U2KU

PHOTOS: www.bekalemoine.com/media/PR/Gehrys_Vertigo_images_HD.zip



FESTIVALS ET
PROJECTIONS

I Prix meilleur documentaire, ArchFilmLund, Sweden, 2013

EXPOSITIONS (sélection) | Storefront for Art and Architecture, New York, 2010 | Oslo Architecture Triennial, 2010 | The Architecture Foundation, London, 2010 | The Architecture Center, Bristol, 2010 | “People meet in architecture”, 12. Biennale Internazionale di Architettura di Venezia, 2010 | CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS spéciales (sélection) | NAI, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, 2010 | Palais de Tokyo, Paris, 2013 | Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 2013 | Mart, Rovereto, 2013 | La Triennale, Milan, 2013 | MAXXI Museum, Rome, 2013 | Milano Design Film



INSIDE PIANO

“Inside Piano” trois films sur trois bâtiments emblématiques de la carrière de Renzo Piano. “Little Beaubourg” propose une visite de fond en comble dans le bâtiment-prototype du Centre Pompidou. Les bureaux construits pour la firme de design B&B Italia est le véritable terrain d’expérimentation à partir duquel l’architecte a développé de nombreux éléments qui feront la notoriété du Centre Pompidou construit un an après. “The Submarine” est une immersion dans l’univers insonorisé d’un sous-marin flottant dans les profondeurs du sol parisien en nous ouvrant les portes du monde de la recherche et de l’expérimentation musicale: l’IRCAM. “The power of silence” nous convie à un voyage à bord du tapis volant lumineux de haute sophistication: la Fondation Beyeler.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine

PRODUCTION: Bêka & Partners, France

THE LITTLE BEAUBOURG

LANGUE: Italien
France, 2010, couleurs, 26 min

THE POWER OF SILENCE

LANGUE: Multilingue
France, 2010, couleurs, 34 min

THE SUBMARINE

LANGUE: Français
France, 2010, couleurs, 39 min

Acquis par la collection du Museum of Modern Art (New-York).

PRESSE

“Worthy of the Italian comedy.” Libération

“A real surprise.” Vanity Fair

“A rare exception in architectural films.” The New York Review of Books

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=xnRCEF_QCSc

PHOTOS: www.bekalemoine.com/media/PR/Inside_Piano_images_HD.zip



I Prix meilleur documentaire, ArchFilmLund, Sweden, 2013

EXPOSITIONS (sélection) | Storefront for Art and Architecture, New York, 2010 | Oslo Architecture Triennial, Oslo, 2010 | The Architecture Foundation, London, 2010 | “Répons. Renzo Piano Building Workshop”, Arc en Rêve Centre d’Architecture, Bordeaux, 2010 | CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS SPÉCIALES (sélection) | NAI, Netherlands Architecture Institute, Rotterdam, 2010 | Palais de Tokyo, Paris, 2013 | Cité de l’Architecture et du Patrimoine, Paris, 2013 | La Triennale, Milan, 2013 | MAXXI Museum, Rome, 2013 | Mart, Rovereto, 2013



KOOLHAAS HOUSELIFE

Une visite atypique d'un des monuments phares de l'architecture de la fin du 20ème siècle: la Maison à Bordeaux construite par l'architecte Rem Koolhaas-OMA en 1998. Contrairement à la plupart des films d'architecture, ce film cherche moins à faire comprendre le bâtiment, sa structure, ses matériaux, sa circulation ou sa virtuosité qu'à laisser, pour une fois, simplement entrer le spectateur dans la sphère invisible de l'intimité quotidienne d'une icône de l'architecture contemporaine. Une proposition qui fait preuve d'un nouveau regard porté sur l'architecture élargissant les champs de sa représentation. Une maison, et même celle-ci, est un lieu de vie plurielle avec tout son désordre, son imperfection, ses détériorations, ses changements.

Ce film nous offre un portrait d'une rare spontanéité de la vitalité concrète et changeante d'un de ces monuments que l'on croit immortels, et ce au travers des parcours et témoignages de Guadalupe Acedo, gardienne et femme de ménage de la maison, et d'autres usagers quotidiens qui soignent et entretiennent la santé de ce lieu.

GÉNÉRIQUE

AUTEURS-RÉALISATEURS: Ila Bêka & Louise Lemoine
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET SON: Ila Bêka
IMAGE: Tiros Niakaj, Louise Lemoine
LANGUE: Français
SOUS-TITRAGE: Anglais, Espagnol, Italien, Portugaise, Japonais
PRODUCTION: Bêka & Partners, France
France 2008, couleurs, 58 min

Acquis par la collection du CNAP, Centre National des Arts Plastiques et par la collection du Museum of Modern Art (New-York).



PRESSE

"Heartfelt, thought-provoking and hilariously funny." The New York Times
"The architecture cult movie." El Pais
"Brilliant!" The Guardian
"Two systems are colliding here: a kind of platonic conception of cleaning and a platonic conception of architecture." Rem Koolhaas

+ INFOS

BANDE-ANNONCE: www.youtube.com/watch?v=7fLVMyGBFSU
PHOTOS: www.bekalemoine.com/media/PR/Koolhaas_HouseLife_images_HD.zip

I Première 11. Biennale Internazionale di Architettura di Venezia, 2008

I Prix meilleur documentaire, ArchFilmLund, Sweden, 2013

EXPOSITIONS (sélection) I Storefront for Art and Architecture, New York, 2010 I The Architecture Foundation, London, 2010 I Oslo Architecture Triennial, Oslo, 2010 I "OMA/Progress", Barbican Art Gallery, London, 2011 I Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, 2011 I "Without Walls: Disability and Innovation in Building Design", Victoria and Albert Museum, London, 2018 I CAMP, Prague, 2018

PROJECTIONS SPÉCIALES (sélection) I CCA, Montréal, 2008 I Centre Pompidou, Paris, 2009 I CPH:DOX Copenhagen, 2009 I AFFR, Rotterdam, 2009 I Hammer Museum, Los Angeles, 2010 I Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 2013 I Copenhagen Architecture Festival, 2015 I Mextropoli, Ciudad de México, 2016 I Fundação Centre Cultural de Belém, Lisboa, 2017 I Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, 2018 I MMCA, Seoul, 2018 I MOMAK, Kyoto, 2018 I Milano Design Film Festival, 2018 I Princeton University, 2018

facebook : @bekalemoine

twitter : @bekalemoine

youtube : Beka & Lemoine

instagram : ilabeka

email : bekalemoine@bekalemoine.com

www.bekalemoine.com